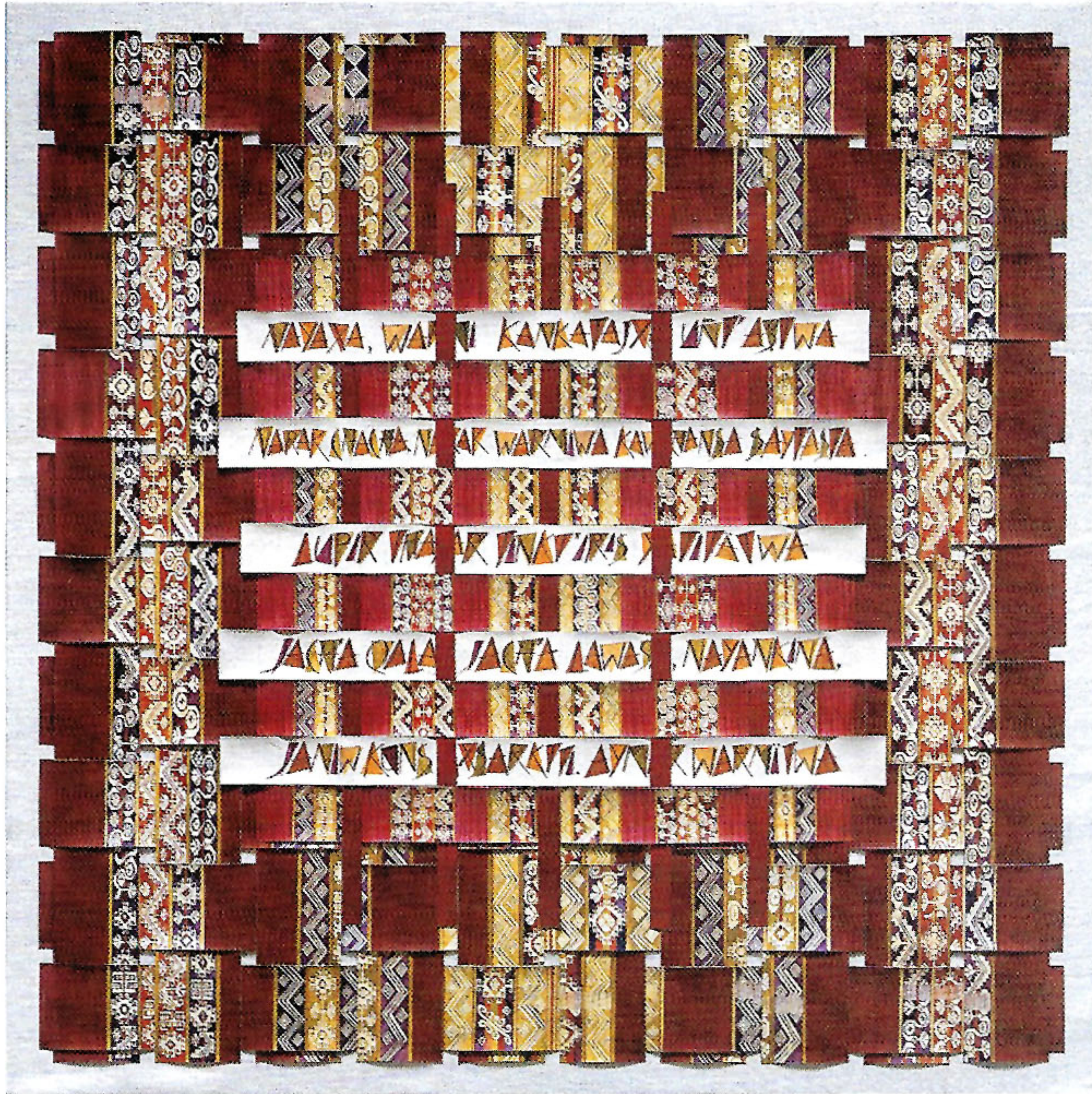


# GRACIA CUTULI

CONTRAPUNTO | CURADORA: DRA. MARÍA DE LAS MERCEDES REITANO



Aymara Warmitwa | Soy mujer aymara | 2003 | técnica mixta | 88 x 88 cm

**Pinturas y textiles**  
julio | agosto de 2006 | salas 2 y 3

Nació en Buenos Aires en 1937. Graduada de las Escuelas Nacionales de Artes Visuales de Buenos Aires y becada en París. Profesora Titular de Diseño Textil e Investigadora de la UBA. 42 exposiciones individuales y 207 de grupo en museos y galerías de Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Japón, México, Perú, Polonia, Senegal, Suiza, Uruguay y Venezuela.

Principales premios: 1er. Premio Salón del Tapiz de Bs As; Gran Premio de Honor Salón Nacional del Tapiz Bs. As.; "Las Artes del Teatro", La Plata; Premio Konex de Platino al Tapiz; 1er. Premio Museo Quinquela Martín, Bs.As.

---

*"Reducida a su forma más inmediata, la experiencia estética es un placer, un tipo particular de relación con un objeto real o imaginario que suspende, así sea momentáneamente, nuestra facultad razonante."*

Octavio Paz

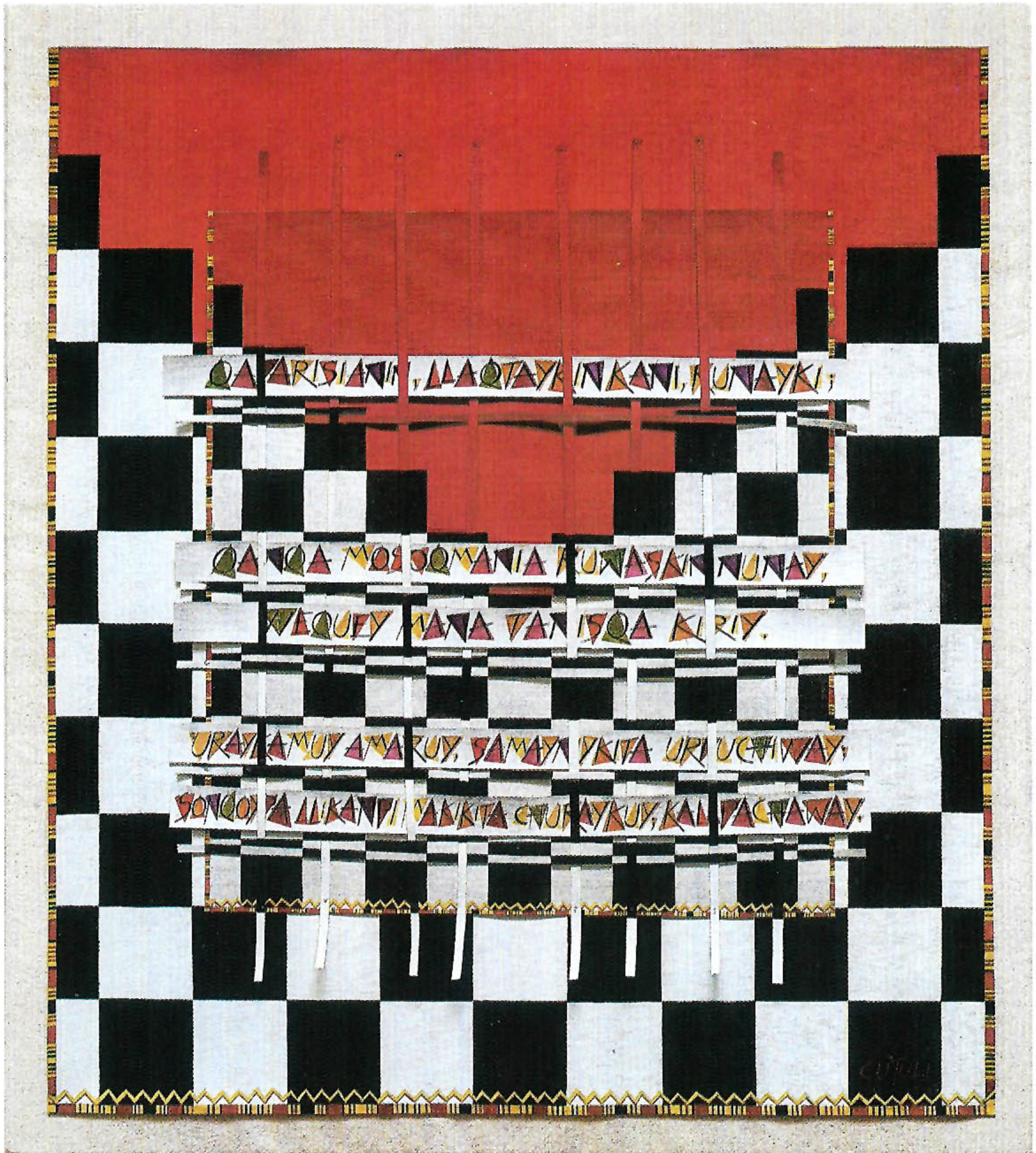
Tal como nos muestra su obra, Gracia Cutuli es una minuciosa observadora, atenta y fascinada de la naturaleza y la apariencia de las cosas. En su arte, el rigor de la inteligencia y sentido poético, se equilibran entre sí, produciendo una mezcla de libertad onírica y precisión matemática.

A través de su producción es posible seguir las huellas del duro aprendizaje que la lleva a hacerse dueña de sí misma y de su oficio como un medio cuyos fines sólo se alcanzan a través de una continua vigilancia y un armonioso cuidado. La riqueza de la obra de Gracia descansa en esa capacidad para revelarnos la realidad de la materia iluminada por el espíritu. Cada uno de sus cuadros se basta y se explica a sí mismo. La continuidad de su obra es una suma de totalidades. Las ideas y los mitos, las pasiones y las figuras imaginarias, las formas que vemos y las que soñamos, son realidades que la artista encuentra dentro de la pintura; algo que brota de ella. Investiga el secreto de las texturas, los orígenes, los colores y sus vibraciones, el peso y la densidad de las materias, los hilos, las leyes y las excepciones que rigen las relaciones entre la luz y la sombra, el tacto y el ojo, las líneas y sus estructuras.

La lucha por la identidad que está en la raíz de sus obras hace (vuelve) a su autora inmune a la uniformidad que impone la globalización. Sus trabajos patentizan cierto aislamiento pero también subrayan la importancia de los valores personales en una época en que los valores generales se presentan de manera nebulosa y contradictoria.

En Cutuli no hay grito de pasión sino un silencio mágico, casi mineral, que nos pone en contacto con lo sagrado.

Dra. María de las Mercedes Reitano  
Vicedirectora del MACLA



***iKausasiannikuni iKachkaniraokuni iAún somos! iAún todavía estamos!***  
Serie Los guerreros incas | 2003 | 66,7 x 71,7 cm | técnica mixta: acrílico sobre tela, entretelado



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Municipalidad de La Plata Intendente

Dr. Julio César Alak

Secretario de Gobierno

Dr. Oscar Alberto Martini (h)

Director General del MACLA

Prof. César López Osornio

Directora de Cultura

Dra. Paula Parisi



AAMACLA  
Asociación Amigos del MACLA

**REPSOL  
YPF**



Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha | Calle 50 e 6 y 7 | La Plata (1900)

Horario: Martes a Viernes de 10 a 20 hs. | Sábados y Domingos de 14 a 22 hs.

Visitas guiadas al Tel: (0221) 427-1843

Tel/Fax: (0221) 427-1843 | E-mail: [maclampl@infovia.com.ar](mailto:maclampl@infovia.com.ar) | [www.macla.laplata.gov.ar](http://www.macla.laplata.gov.ar)

**MENDEZ**  
Mudanzas con  
guante blanco

**AEROLINEAS  
ARGENTINAS**  
Sl # 690 e/ 8 y 9 | La Plata

**F**  
FUNDACION  
BANCO DE LA PROVINCIA  
DE BUENOS AIRES

**OSDE**  
ORGANIZACION DE SERVICIOS DIRECTOS EMPRESARIOS

Fondo Nacional de las Artes