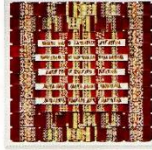




«Puna». Tejido a mano en telar de alto lizo. Montado sobre estructura de acero inoxidable.
Materiales: algodón, lana. 70 x 150 x 11 cm. 1991 Foto César Caldarella

Gracia Cutuli estudia en Buenos Aires y en París. Entre 1964-1970 cofunda y dirige la Galería El Sol, en Buenos Aires, la primera de América especializada en Arte Textil. Es profesora titular de Diseño Textil e investigadora de la UBA. Expone pinturas, dibujo, grabado, alfombras, arte textil y técnica mixta en Museos y Galerías en Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Cuba, Chile, Francia, Hungría, Italia, España, USA, Japón, Lituania, México, Perú, Polonia, Senegal, Suiza, Uruguay y Venezuela. Entre sus principales distinciones se pueden mencionar: 1er. Premio Salón Nacional de Arte Textil de Buenos Aires; Gran Premio de Honor, 1er. Salón Nacional de Arte Textil, Premio Konex de Platino. Es miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.



«Aymar Warmitwa» [Mujer aymara en idioma aymara]
Técnica mixta. Pintura acrílica sobre tela, entretejido.
88 x 88 cm. 2003



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE SANTA FE DE LA VERA CRUZ

Intendente
Dr. José Manuel Corral

Secretaría de Cultura
Arq. Patricia Pieragostini

Directora Ejecutiva de Diversidad Cultural
Lic. María Florencia Platino

Subsecretario de Programación Cultural
Prof. Eduardo Bavorovsky

Director de Museos
Prof. Abel Monasterolo

Informes:

Museo Municipal de Artes Visuales
San Martín 2068
S3000FRT Santa Fe, Argentina
Tel (0342) 457 1886
cultura@santafeciudad.gov.ar
www.santafeciudad.gov.ar

El Gobierno de la Ciudad agradece
el apoyo a la cultura de:



19 AGO al 11 SEP

Gracia Cutuli

Tramas de vida

Curaduría: Jorge Taverna Irigoyen

Museo Municipal
de Artes Visuales

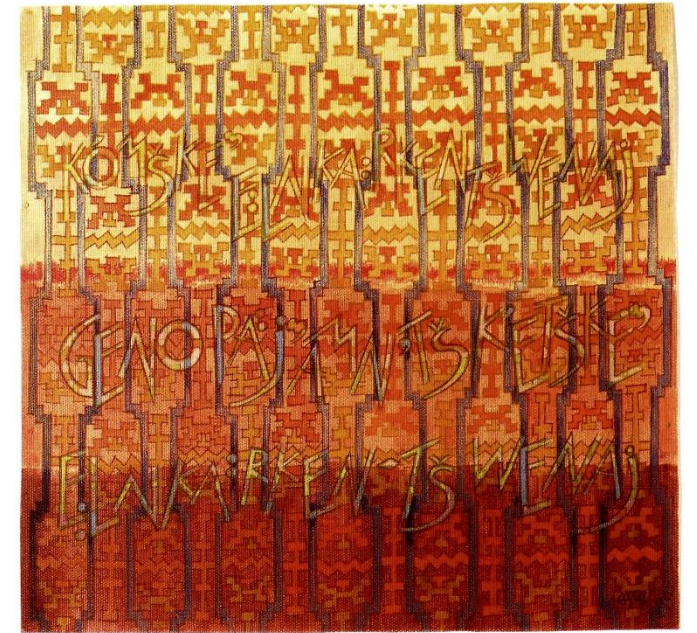
SFC



Gracia Cutuli con un grupo de obras tejidas a mano de la década del '70, 1985
Foto Alfredo Witlimburgh.



«Jouy-en-Josas esquina Rimbaud». Acrílico sobre tela. 35 x 35 cm.
2014/16. Foto Gustavo Lowry



«Kar:ken» (Mujer en idioma tehuelche). Pintura acrílica sobre tela 52 x 56 cm.
2010. Foto Gustavo Lowry

Tramas de vida

Diseños, nudos, tramas, se van articulando sobre la estructura de una urdimbre. La obra crece y define sus planos y relieves, generando un movimiento secreto de sensorialidades en que cada color dialoga con la forma, la desarrolla y proyecta, genera módulos y ritmos, asocia tiempos que el ojo se encargará de calificar.

Gracia Cutuli vive la eferescencia textil a pleno. El telar de alto lizo es su plano de testimonio. Es también el espacio para confesar sueños y utopías en las texturas de una realidad abarcable. En tal sentido, su trabajo adquiere una temperamentalidad estética absolutamente original. Porque en sus composiciones las lanas laten. No están inertes. Eslabonan juegos de sutiles enlaces y, por sobre la calidez matérica, descubren historias secretas que confirman el acuerdo de hombre y vida.

¿A qué tienden los textiles de Cutuli? Simple y profundamente, a hallar respuestas a sí misma. A través de un desafío de partes, componer un acuerdo. Que el plano pueda revertirse sobre sí, sin perder expresión. Que la articulación, vivamente modificable, genere nuevos ritmos a la mirada. Que ciertas ascendencias telúricas, se incorporen al concierto de nudos y atrapen significados milenarios. Nada menos.

Cutuli distribuye y organiza. Algodón, lana y lino están bajo sus manos, tejiendo las geometrías que resignifican senderos de Machu Picchu. Hoja, Rocío, Urubamba, marcan los tiempos del sortilegio. La síncopa que crece y se articula en el tiempo. Tahuan-tinsuyu recuperando mitologías. Patagonia, Pampa y Puna descubriendo sandalias de viento. Gracia Cutuli ausculta con una perspicacia conceptiva que deslumbra Tramas de Identidad. como si tejiendo vida pudiera alcanzar el trasfondo de la existencia misma... El valor semántico del textil, que atestigua la identidad de los pueblos. El textil como intermediario en un lenguaje que teje conceptos.

Culturas precolombinas acceden así al mundo de sus tejidos, tanto como al de los planteos pictóricos de similar carnalidad textural. Retener la memoria inscrita en los signos tejidos que durante siglos fueron guardianes de la pertenencia cultural. Quechuas, aymaras, mapuches, incas, nazcas, mayas, tehuelches, alzan sus voces, que no son de utilería sino voces reinterpretadas desde los textiles andinos, desde el Viracocha y los ritmos alfareros que no cesan, desde la memoria a descifrar. En esos campos de color está inscrita dicha memoria, que Cutuli acerca como una ofrenda ritual, con textos

poéticos, ceremoniales, históricos, revertidos en su idioma original.. En esos campos de color, en esas geometrías engarzadas como gemas, están conceptualmente tramas con rigor plástico el espíritu y la gracia.

Iconografías de nudos y de tramas que la artista enriquece y diversifica con la Serie de los poetas -entre otras- en la que, bajo ascendencias de telas francesas, aparece un texto de Rimbaud o, en otra obra, la Metamorfosis de Ovidio, entrelazada con la tecnología desarrollada por el ojo humano.

Artista internacional que de Francia y España a Suiza, de la América que recrea a otros lejanos confines, recorre caminos de diálogo perceptual con sus tapices, Gracia Cutuli desprende de sí la ejemplaridad de sus obras y se muestra como un imaginero que siempre, por sobre soles y lunas, espera reencontrarse una vez más en sus tramas de vida.

J. M. Taverna Irigoyen

Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes